

ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ
«ДЕТСКИЙ ЦЕНТР «АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК»
ГОРОДА КРАСНОЯРСКА

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
ООО «ДЦ «Аленький
цветочек»
г. Красноярск
Протокол № 1 от «31» августа
2022 г

УТВЕРЖДАЮ:
Ген.директор ООО «ДЦ
«Аленький цветочек»
г. Красноярск
_____ Л.П.Черныш
Приказ № 1 от «31» августа 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Маленький творец»

Направленность: художественная
Уровень программы: стартовый
Возраст учащихся: 5-7 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составитель:
педагог дополнительного образования
Черных Дарья Александровна

Красноярск
2022

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Маленький творец» (далее - программа) имеет художественную направленность, является программой стартового уровня и обусловлена актуальностью приобщения детей к декоративно-прикладному и художественному творчеству. Базовыми для программы являются разделы: «Эмоциональный словарь», «Винегрет чувств», «Учимся думать красиво», «Вместе весело шагать». В каждый блок входят различные направления прикладного творчества: работа с бумагой (аппликация, оригами), лепка (пластилин, тестопластика), работа с текстилем и нитками, рисование.

Новизна и актуальность

Декоративно-прикладное и художественное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается «творцом». Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Реализуемая программа строится на принципе личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми и направлена на развитие в ребёнке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему самому реализоваться в различных видах и формах художественно – творческой деятельности.

Актуальность: в современном мире ребенок окружен цифровыми технологиями и познает окружающее все больше с помощью телевидения и интернета. Такой ребенок практически лишен «живого творчества», а дополнительные занятия детей в различных изостудиях, кружках декоративно-прикладного творчества могут в полной степени удовлетворить потребности ребенка в творчестве. Программа опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие усидчивости, аккуратности, терпения, развитие абстрактного мышления, умение концентрировать внимание, мелкую моторику и координацию движений рук у детей. Развитие творческих и коммуникативных способностей дошкольников на основе их собственной творческой деятельности является отличительной чертой данной программы.

Новизна: программа обращена к нетрадиционным техникам декоративно-прикладного и художественного творчества. Использование нетрадиционных техник творческой деятельности доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Использование нетрадиционных приемов и техник способствуют развитию детской художественной одаренности, воображения, художественного вкуса и мышления, развитию познавательной деятельности и творческой активности.

Педагогический опыт применения нетрадиционных приемов и техник в современных образовательных программах в достаточной степени пока не систематизирован, не обобщён и не представлен. В достаточно простых по технологии способах работы с нетрадиционным материалом нет жёсткой заданности и строгого контроля, зато есть творческая свобода и подлинная радость. Результат обычно очень эффективный и почти не зависит от умений и способностей ребёнка. Необычные техники напоминают игру, в которой раскрываются огромные потенциальные возможности детей. Даже самая традиционная техника может превратиться в оригинальную, если применяется на основе нетрадиционных материалов.

Еще одним основным «кирпичиком» новизны данной программы является направленность на развитие у ребенка гуманного отношения к другим людям. В первую очередь развитие навыков общения у дошкольника должно опираться на принятие ребенком себя. Ведь чтобы воспринимать другого человека как уникальную личность необходимо прежде всего научиться воспринимать так самого себя. Адекватная положительная самооценка и понимание ребенком собственных эмоциональных состояний предполагает позитивное общение с другими людьми. В программе это достигается через упражнения для тренировки лицевой мускулатуры, упражнения на развитие движений тела (они помогают осмыслить взаимосвязь определенных движений мускулов лица и тела с определенными переживаниями). Одновременно ребенок учится называть свои чувства (в этом заключается эмоциональное сознание самого себя) и социально приемлемо выражать их.

Ребёнок дошкольного возраста (5—7 лет) осознаёт себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения. Социально-нравственные чувства и эмоции детей в этом возрасте достаточно устойчивы. Мотивационная сфера дошкольников 5—7 лет расширяется за счёт развития таких социальных по происхождению мотивов, как познавательные, просоциальные (побуждающие делать добро), а также мотивов самореализации. С развитием морально-нравственных представлений напрямую связана и возможность эмоционально оценивать свои поступки.

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. Продолжает развиваться способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека.

Ребёнок становится более инициативным и свободным в общении и взаимодействии со взрослым, однако очень зависимым от его авторитета. Дети продолжают активно сотрудничать со сверстниками, вместе с тем у них наблюдаются и конкурентные отношения — в общении и взаимодействии они стремятся в первую очередь проявить себя, привлечь внимание других к себе. Однако у них есть все возможности придать такому соперничеству продуктивный и конструктивный характер и избегать негативных форм поведения.

Продолжается дальнейшее развитие моторики ребёнка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта. Появляется гармония в движениях рук и ног.

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой — более логичным и последовательным.

В возрасте 5—7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Детям становятся доступны приёмы декоративного украшения. Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу. Они способны изображать всё, что вызывает у них интерес. Сосредоточенность и длительность деятельности ребёнка зависит от её привлекательности для него.

Адресат программы.

Для прохождения программы не требуется предварительная подготовка, т.к. программа имеет стартовый уровень. Программа предназначена для детей 5-7 лет, не имеющих предварительной подготовки и ограничений по здоровью. Прием детей осуществляется без специальных условий. Наполняемость группы 7-10 человек, учитывая площадь помещения согласно требованиям СанПиН.

Сроки реализации образовательной программы

Программа рассчитана на 1 учебный год: 72 часа, 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Формы обучения и режим занятий

Обучение осуществляется в очной форме.

Режим занятий

Общее количество часов – 72 часа в год, 2 часа в неделю. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом.

Цель и задачи дополнительно образовательной программы

Цель:

формирование у детей навыков межличностного взаимодействия через раскрытие у них творческого потенциала.

Задачи:

- воспитывать у детей интерес к декоративно-прикладной и изобразительной деятельности через обучение приемам нетрадиционных техник;
- формировать навык работы в команде;
- учить понимать выразительные средства искусства и создавать выразительный образ.

Таблица 1

Учебный план

№	Разделы / Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Презентация дополнительной общеобразовательной программы	4	3	1	-
2	Введение в программу. ТБ, ППБ, ПДД и ЧС. Игры на знакомство.	2	1	1	Наблюдение
3	Психологический практикум: игры на сплочение группы, толерантность, развитие внимания и самоконтроля и др. Карта познания. Выставки и конкурсы.	4	3	1	Наблюдение
4	«Эмоциональный словарь»	15	4	11	Выполнение творческих заданий, анализ работ
5	«Винегрет чувств»	13	3	10	Выполнение творческих заданий, анализ работ
6	«Учимся думать красиво»	11	3	8	Выполнение творческих заданий, анализ работ
7	«Вместе весело шагать»	19	5	14	Выполнение творческих заданий, анализ работ
8	Промежуточная и итоговая аттестация	4	1	3	Выполнение самостоятельных творческих заданий, анализ работ
	Итого	72	23	49	

Содержание программы.

Раздел 1. Введение в программу.

Теория: Общие требования к обучающимся. План работы и материалы, необходимые для работы. Техника безопасности при выполнении различных работ. Беседа о декоративно-прикладном творчестве. Выставка работ учащихся прошлых лет.

Практика: Игры на знакомство.

Раздел 2. Эмоциональный словарь.

2.1. Аппликация из бумаги.

Теория: Виды аппликации: плоская, объемная. Материалы и инструменты для работы с бумагой. Техника безопасности при работе с ножницами, клеем.

Практика: Изготовление плоской аппликации: вырезание фигурок, создание основания (фона), оформление работы.

2.2. Рисование.

Теория: Особенности рисования гуашью и акварелью. Инструменты для рисования. Приемы рисования кистью, щеткой.

Практика: Создание фонов для плоских поделок.

2.3. Лепка из пластилина.

Теория: Свойства пластилина, приемы лепки из пластилина.

Практика: Изготовление поделок из пластилина.

2.4. Работа с гофрированной (креповой) бумагой. Торцевание.

Теория. Свойства гофрированной бумаги, особенности работы. Особенности техники «торцевание».

Практика. Создание плоских работ из гофрированной бумаги, салфеток.

Раздел 3. Винегрет чувств.

3.1. Пластилинография.

Теория: Свойства пластилина. Технология рисования пластилином.

Практика: Изготовление картин из пластилина.

3.2. Оригами.

Теория: Условные обозначения в оригами. Базовые формы оригами .Схемы.

Практика: Конструирование моделей игрушек из плоских деталей. Изготовление объёмных работ в технике «оригами».

3.3. Рисование.

Теория: Приемы рисования пальцами. Штампы.

Практика: Создание работ.

Раздел 4. Учимся думать красиво.

4.1. Лепка из пластилина.

Теория: Новые приемы лепки из пластилина.

Практика: Изготовление поделок из пластилина.

4.2. Создание игрушек из пряжи.

Теория. Особенности пряжи, ее виды. Помпоны: варианты создания.

Практика. Изготовление игрушек из помпонов.

4.3. Рисование.

Теория: Приемы рисования бросовым материалом (ватные палочки, бумага и др.)

Практика: Создание работ.

Раздел 5. Вместе весело шагать.

5.1. Тестопластика.

Теория. Алгоритм работы с соленым тестом. Инструменты и дополнительный материал.

Практика. Выполнение плоских работ в технике «тестопластика».

5.2. Аппликация из ткани и ниток.

Теория: Виды ткани для аппликации, инструменты. Нитки для аппликации, особенности выполнения работ из ниток, выбор клея. Последовательность работы.

Практика: Изготовление предметной аппликации из ткани и ниток: подготовка ткани, ниток, дополнительной фурнитуры, проработка сюжета, вырезание деталей, выкладывание картинки, приклеивание на основание (фон), оформление работы.

5.3. Рисование.

Теория: Приемы рисования знакомыми специальными инструментами и материалом.

Практика: Создание работ.

Планируемые результаты.

Личностные результаты:

- уважительное отношение к нормам коллективной жизни и желание работать в коллективе;
- воспитание художественно – эстетического вкуса, трудолюбия, аккуратности, усидчивости;

Метапредметные результаты:

- развитие памяти, внимания, воображения, мышления, мелкой моторики рук, глазомера;
- коммуникативные навыки;
- умение работать в команде;

Предметные результаты:

- правила безопасности труда при работе с колющими и режущими предметами, с клеем;
- экономное использование материала;
- знание различных видов материалов, их свойств;
- владение различными инструментами и приспособлениями для декоративно-прикладного творчества;
- элементарные приемы ручной работы с бумагой, пластилином, соленым тестом и текстилем;
- знание особенностей изучаемых видов декоративно-прикладного творчества.

Таблица 2

Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации
1	1	1 сентября	31 мая	36	36	72	2 часа 1 раз в неделю	16-26 декабря 17-29 мая

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходимо помещение с партами и стульями по количеству учащихся, место для педагога, достаточно свободного пространства.

Перечень оборудования учебного помещения:

- Парты и стулья для учащихся и педагога;
- Шкаф книжный;
- Стеллаж для демонстрации работ и хранения методических материалов;
- Ноутбук;
- Доска магнитная;
- Доска меловая;
- Дидактический материал: образцы материалов и работ, рисунки, схемы, технологические карты, развертки, шаблоны.

Перечень материалов, необходимых для занятий:

- Ножницы простые, фигурные;
- Картон белый, цветной;
- Клей «ПВА», клей «Карандаш»;
- Клей «Момент кристалл», «Пистолет»;
- Альбом для рисования
- Белая и цветная бумага для принтера;
- Кисти и салфетки для клея;
- Гуашь, акварель, кисти для рисования;
- Клеенки для стола;
- Гофрированная бумага;
- Ткань и нитки (простые, мулине);
- Бросовый материал (пуговицы, диски, картон, газеты и т.д.)
- Ватные диски и палочки;
- Штампы
- Пластилин, стеки
- Гофрированная бумага

Учебный комплект каждого учащегося:

- Карандаш простой;
- Линейка 30см.
- Фломастеры

Требования к специальной одежде отсутствуют.

Информационное обеспечение

1. <http://www.liveinternet.ru/users/4696724/post242272040>
2. <http://www.liveinternet.ru/users/3235394/post170644207/>
3. <http://www.paper-art.ru/pages/kvilling/tehnika.php>
4. <http://www.znaikak.ru/kaknaychitsyatehnikemyagokrycheniyakvilling.html>
5. <http://moikompas.ru/compas/quilling>
6. <http://www.kvilling.ru/index.php/kvilling/osnovy-tehniki>

7. <http://ejka.ru/blog/kvilling/638.html>
8. <http://mastera-rukodeliya.ru/kvilling/1135-osnovy-kvillinga.html>
9. <http://stranamasterov.ru>
10. <http://montessoriself.ru>
11. <http://origami.ru/>
12. <http://www.origami-do.ru/>
13. <http://student.km.ru/>
14. <http://www.bestreferat.ru/>
15. <https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/kak-sdelat-pape-mashe-iz-bumagi/>

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы в направлении декоративно-прикладного творчества с детьми не менее года, образование – не ниже средне-профессионального, профильное или педагогическое.

Формы аттестации и оценочные материалы

Промежуточный контроль (16-26 декабря): Педагогическое наблюдение. Беседа, в ходе которой выявляются теоретические знания учащихся. Выполнение контрольной работы по заданным образцам. Анализ.

Итоговая аттестация (17-29 мая): Педагогическое наблюдение. Беседа, в ходе которой выявляются теоретические знания учащихся. Выполнение творческой самостоятельной работы. Анализ.

Таблица 3

Оценочные материалы

Уровни	Показатели теория	Показатели практика
Высокий	- знает названия материала, инструментов и приспособлений для создания поделки, - самостоятельно ориентируется в различных направлениях декоративно-прикладного искусства, предусмотренных данной программой - безошибочно озвучивает этапы работы (алгоритм)	- умеет самостоятельно применять алгоритм работы с различным материалом при изготовлении поделки и пользоваться необходимыми инструментами. Возможна незначительная стимулирующая помощь педагога (предъявляется в виде эмоционального настроя на выполнение задания, предложения подумать, проверить результат своей работы).
Выше среднего	- с помощью уточняющих вопросов педагога умеет ориентироваться в направлениях декоративно-прикладного искусства, предусмотренных данной программой, называть инструменты, материал и этапы работы	- при организующей помощи педагога решает поставленную задачу (предполагает уточнение и разъяснение инструкции к заданию).
Средний	- с направляющей помощью педагога, опираясь на технологические карты и наглядный материал, может называть инструменты, материал и этапы работы в знакомых видах ДПИ	- выполняет задание с незначительной направляющей помощью педагога (предусматривается проведение ориентировки в задании, планирование предстоящих действий, включает смысловые опоры).
Низкий	- не может обозначить основные этапы работы, назвать материал и инструменты, необходимые для работы даже при помощи наглядно-дидактического материала и смысловых опор.	- требуется непосредственно обучающая помощь педагога (когда надо непосредственно указать или показать, что и как надо делать для того, чтобы решить учебную задачу или исправить допущенную ошибку, показать образец выполнения задания, подробно описать алгоритм).

Таблица 4

Уровни освоения программы

Сроки	Виды деятельности	Уровни освоения программы	
Первое полугодие	Приобретение навыков создания работ в изученных по данной программе техниках. Изготовление изделий и их декоративное оформление.	Высокий	Соответствует всем критериям результативности.
		Выше среднего	Испытывает небольшие затруднения в прохождении образовательной программы.
		Средний	Только с помощью учителя происходит освоение содержания программы.
		Низкий	Имеются большие проблемы в освоении программы.
Второе полугодие	Приобретение навыков обработки различных материалов и создание работ в изученных техниках. Изготовление изделий и их декоративное оформление.	Высокий	Соответствует всем критериям результативности.
		Выше среднего	Испытывает небольшие затруднения в прохождении образовательной программы.
		Средний	Только с помощью учителя происходит освоение содержания программы.
		Низкий	Имеются большие проблемы в освоении программы.

Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса: очный.

Методы обучения и воспитания: словесные, наглядные, практические.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, групповая.

Формы организации учебного занятия: беседа; демонстрация наглядных пособий, схем, образцов готовых работ; объяснение, рассказ, выставка, творческая мастерская.

Педагогические технологии: развивающее обучение.

Алгоритм учебного занятия: организационный этап (подготовка, эмоциональный настрой), основной этап (усвоение новых знаний и способов действия, закрепление новых знаний и способов действия и их применение), контрольный этап (осмысление и рефлексия).

Дидактические материалы: образцы материалов, шаблоны, рисунки, схемы, технологические карты.

Список использованной литературы

1. Аглиуллина Р. Ф. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. – Красноярск: РМЦ ДОД Красноярского края.
2. Альманах «Детство», 1998 г., №1, с.142-151.
3. Алябьева Е. А. Коррекционно-развивающие занятия для детей старшего дошкольного возраста. - М., 2002.
4. Берселева Г. К. Ткань, бумага, тесто. – М.: Астрель, 2001.
5. Бумажная пластика. – «Орленок», 1991.
6. Гибсон Р., Гайлер Д. Веселые игры. – М.: Росмэн, 1999.
7. Горский В. А., Тимофеев, А. А., Смирнов Д. В. Примерная программа по внеурочной деятельности Федерального государственного образовательного стандарта начального образования. - М.: Просвещение, 2014.
8. Горяева Н. А. Первые шаги в мире искусства. — М., 1991.
9. Долженко Г. И. 100 поделок из бумаги. – Ярославль: Академия холдинг, 2004.
10. Зедгенидзе В. Я. Предупреждение и разрешение конфликтов у дошкольников. - М., 2005.
11. Кискальт И. Соленое тесто. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2003.
12. Клюева Н. В., Касаткина Ю. В. Учим детей общению. - Ярославль, 1997.
13. Коньшева А. М. Чудесная мастерская. Наш рукотворный мир. – М.: Линка-ПРЕСС, 1996.
14. Коротеева Е. И. Азбука аппликации. — М., 2009.
15. Коротеева Е. И. Озорные подружки-нитки: аппликация из ниток. — М., 2009.
16. Лютова Е. К., Моница Г. Б. Тренинг эффективного взаимодействия с детьми. - 2001.
17. Минаева В. М. Развитие эмоций дошкольников. Занятие. Игры. - М., 2001.
18. Перевертень Г. И. Самоделки из бумаги. – М.: Просвещение, 1983.
19. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
20. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
21. Селезнева Е. Игрушки из бумаги. - Санкт-Петербург: Кристалл, 1997.
22. Семенака С. И. Уроки добра. - М., 2002.

23. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);

24. Черныш И. Удивительная бумага. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2000.

25. Чистякова М. И. Психогимнастика. - М., 1995.

26. Широкова Г. А. Развитие эмоций и чувств у детей дошкольного возраста. - 2005.

27. Широкова Г. А., Жадько Е. Г. Практикум детского психолога. - 2005.

Список литературы, рекомендованной обучающимся

1. Горлева Н. А. Твоя мастерская. - М.: Просвещение, 2007.

2. Давыдова Г. Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. – М: Скрипторий 2003, 2007.

3. Леонова О. Рисуем нитью. Ажурные картины. - СПб: Литеро, 2005.

4. Неменская А. А. Твоя мастерская. - М.: Просвещение, 2010.

5. Пицци Л. Фантазии из соленого теста. - Мой мир, 2007.

6. Сержантова Т. Б. 366 моделей оригами. – М.: Айрис Пресс, 2005.

7. Цветы оригами для любимой мамы. – Сталкер, 2006.

Список литературы, рекомендованной родителям

1. Литвиненко В. М., Аксенов М. В. Семья Самоделкиных - СПб: Кристалл, 2006.

2. Лопатина А., Скрабцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита – Русь, 2006.

3. Майорская Т. Оригами для всей семьи. - Белгород, 2008.

4. Хордина Р., Эстаделла П. Большая книга развивающих занятий для детей - Белгород, 2009.